

# **Repères pour l'évaluation**

## **Fascicule n°7**

### **VERS UNE LOGIQUE « PORTFOLIO » OU**

### **Comment donner une place à l'élève dans l'évaluation ?**

#### **Travail réalisé :**

- Avec l'accompagnement et le suivi du CEPEC
- Par des enseignants et des équipes pédagogiques des écoles privées catholiques de Franche Comté
- Sous la responsabilité d'Elisabeth Lhéritier (responsable premier degré, DIEC Franche Comté)

Ce document est le dernier des 7 fascicules présentant des repères théoriques et des outils pratiques (fiches techniques) concernant les questions que posent l'évaluation à l'école : évaluation et différenciation, l'évaluation formative, les évaluation nationales...

Il a été rédigé par des enseignants de Franche Comté, dans le cadre d'un travail de Recherche Action auquel ont participé une cinquantaine d'enseignants des différents cycles au cours de l'année 2006/2007. L'ensemble des exemples décrits ont été stabilisés à partir des essais conduits dans les classes et dans les équipes.

Le CEPEC, et particulièrement Alfred Bartolucci, a apporté sa contribution par des clarifications théoriques, par l'accompagnement des journées de formation et des groupes de travail et, enfin par des travaux d'écriture et de relecture.

Ce document constitue une banque de repères destinés à aider chaque enseignant et/ou chaque équipe qui souhaite améliorer les pratiques d'évaluation et ainsi mettre en place les conditions d'une meilleure réussite de tous les élèves.

Bonnes lectures et beaucoup de satisfaction à tous ceux qui investissent dans une rénovation de leurs pratiques d'évaluation.

**Elisabeth Lhéritier**

## Intérêts ou enjeux d'un travail autour du portfolio

Le portfolio est un moyen (démarche et outils) pour l'élève de se connaître et de grandir. Il lui permet de :

- **se responsabiliser** par rapport à l'apprentissage et à l'évaluation ;
- **se valoriser** par l'identification de ses réussites quel que soit son degré de performance ;
- **développer une estime de soi positive.**

Le portfolio est un moyen pour rendre l'élève acteur de ses apprentissages parce qu'il peut :

- **Donner du sens** à ce qu'il apprend (prise de conscience des compétences travaillées et des parcours d'apprentissage) ;
- **Identifier des acquis** (ce qu'il sait déjà faire), des manques ;
- Se fixer **des défis** (je vais tenter de...)
- **Trouver une motivation**
- **S'auto-évaluer** sur la base des grilles de critères
- (*voir fiche technique n°1, Grille de critères pour s'auto-évaluer sur différentes productions pour une même compétence, p.12*)
- Faire un retour sur sa démarche, verbaliser et **justifier son positionnement** par rapport à des réussites

L'engagement dans une démarche de portfolio repose sur :

- **l'acceptation**, par l'enseignant, de l'élève tel qu'il est **pour l'accompagner** dans ses réussites scolaires, lui permettre de réussir **au maximum de ses possibilités**. Autant de conditions indispensables à l'apprentissage ;
- **la valorisation des réussites** scolaires et extrascolaires ;
- **le travail en équipe**  
(*voir fiche technique n°2, 3 et 4, Des outils pour faire le point : A, B, C, p13, 14, 15*) ;
- **un travail sur le long terme** : en cycle, inter cycle, du cycle 3 au collège... pour des effets durables ;

Un travail en démarche portfolio peut être une réponse à des questions soulevées lors des passages (ruptures et seuils) par exemple de l'école au collège, pour préciser et communiquer les acquis réels des élèves (compétences, situations, critères...).

(*voir le dossier lecture proposé par le groupe ECOS*).

## Qu'appelle-t-on « portfolio » ?

(voir fiche technique n°5, une formalisation de la démarche portfolio, p.16)

Le travail autour du portfolio est **une démarche qui met en valeur les réussites des élèves et qui leur permet de mesurer leurs progrès.**

### Cette démarche s'appuie sur :

- Une sélection de compétences prioritaires définies par l'enseignant à partir d'un référentiel ;
- Une organisation matérielle : un lieu, des supports (dossiers...), où l'élève recueille des productions classées en fonction des compétences auxquelles elles se réfèrent.
- Une organisation temporelle : la mise en place, pendant le temps de classe, de temps de positionnement au cours desquels les élèves choisissent et justifient des travaux réussis (en fonction de critères et de paliers définis et connus des élèves). Ce sont des temps de verbalisation.
- Un travail d'équipe pour la définition des apprentissages prioritaires et pour le suivi dans les cycles  
(voir « des outils pour faire le point en équipe », fiche technique n°3, 4, 5, p.13, 14, 15) ;
- Une logique d'évaluation pédagogique (voir fascicule n°1, Repères théoriques, p.2) qui place l'élève au centre des apprentissages sans comparer en permanence ses réussites à des performances attendues. La démarche de portfolio a pour fonction d'accompagner la progression de chaque élève, de lui permettre d'explicitier ses réussites à l'issue d'un parcours d'apprentissage et sur la base de différentes productions référées à une compétence travaillée.

### Contenu d'un portfolio pour l'élève :

- Le dossier des réussites, qui est le support des temps de positionnement. Pour chaque compétence, il rassemble des productions variées de l'élève. Ces productions peuvent montrer des évolutions dans l'année, dans le cycle ou dans l'école. Ce sont des productions de fin de parcours d'apprentissage qui sont validées par les élèves en lien avec l'enseignant.
- Des « attestations », qui relatent par écrit, (en particulier au cycle 3), les points d'appuis verbalisés par l'élève pour valider sa réussite (paliers, critères de réussite). Ces documents pourront permettre de travailler en démarche portfolio y compris pour les disciplines où il est difficile de capitaliser des productions : sport, musique, langue orale.

# **Des conditions nécessaires à l'engagement dans un travail autour du « portfolio »**

Le travail autour d'un portfolio, dans une classe, dans une école, nécessite un certain nombre de conditions à mettre en place en préalable. Sans ces conditions concernant les pratiques pédagogiques et d'évaluation, la démarche de portfolio n'aurait aucun sens...

## **Quelles sont-elles ?**

### **Au niveau des pratiques pédagogiques**

- **Passer d'une logique de programme** (transmission de contenus et acquisition de connaissances) **à une logique de référentiel** (construction de compétences complexes)<sup>1</sup> ;
- **Placer l'élève au centre de la démarche d'apprentissage** en favorisant la verbalisation des besoins, l'apprentissage de démarches, la confrontation entre élèves, l'autoévaluation, la définition des grilles de critères avec les élèves....
- **Se centrer sur des évolutions et sur la valorisation des acquis** plutôt que sur des manques.

### **Au niveau des apprentissages travaillés dans la classe**

- **Faire des compétences les seuls objets d'apprentissage** et donc d'évaluation (en situant les contenus au service de la maîtrise des compétences)
- **Sélectionner des compétences prioritaires significatives** qui seront les objets d'apprentissage

### **Au niveau de l'organisation de la classe**

- **Baliser des temps** pour travailler autour du portfolio
- **Favoriser l'initiative et le choix des élèves** dans toutes les activités de la classe.

---

<sup>1</sup> voir fascicule n°2, Evaluation et référentiel

# Des étapes de mise en œuvre, dans les écoles, d'une démarche « portfolio »

## a- Travail en équipe

- **En équipe, sélectionner, expliciter des compétences** (apprentissages complexes) par rapport à des projets, aux Instructions Officielles... et hiérarchiser pour chacune d'elles **quelques paliers ou seuils** (commencer si nécessaire par une seule compétence).  
( voir exemples, fascicule n°2, Evaluation et référentiel, p.6 à 8).
- En équipe (de cycle ou inter cycle), pour chacune des compétences **préciser des situations de classe**, des productions à demander aux élèves, des critères de réussite...(pour faciliter la cohérence et le suivi).

## b- Mise en œuvre des parcours d'apprentissage dans la classe

- Associer les élèves, en leur permettant de **prendre conscience**, dès le point de départ de l'apprentissage et progressivement, **des compétences travaillées**.  
La présentation de la compétence globale et complexe est nécessaire dès le début de l'apprentissage.

*Exemples. En maternelle, on parlera aux élèves des listes de matériel que l'on va apprendre à écrire plutôt que des mots référents que l'on cherchera à reconnaître, ou encore, en cycle 3, des figures géométriques que l'on saura décrire, plutôt que des propriétés des quadrilatères...*

- Pour chacune des compétences sélectionnées en équipe :
  - **Proposer dans la classe différentes mises en situations complexes**, si nécessaire de façon différenciée

*Exemples : écrire des résumés dans différentes disciplines, résoudre des problèmes variés nécessitant des calculs, participer à différents moments à un sport collectif, réaliser une décoration graphique au cours de différents projets...*

- **Organiser les apprentissages en réponse aux erreurs des élèves**, proposer des temps d'évaluation formative<sup>2</sup> (définition de critères de réussite), de verbalisation et d'évaluation de fin de parcours....
- **Organiser la capitalisation des productions** pour chacune des compétences (dossier d'apprentissage).

---

<sup>2</sup> voir fascicule n°3, Evaluation formative, p.4 à 7

## c- Démarche portfolio

- **L'élève sélectionne des réussites** (parmi les productions de fin de parcours). Il constitue ainsi son cahier de chefs d'œuvre. Il justifie ses choix en s'appuyant sur la grille de critères et les paliers ou seuils (jusqu'où je réussis). **C'est la phase de positionnement**

*Exemple de questionnement de l'élève : « j'ai réalisé 4 résumés (1 en histoire, 1 en géographie...), que puis-je dire de ma réussite ? ». L'élève peut mesurer l'étendue de sa réussite en fonction de la diversité des productions et de leurs complexités.*

Il s'agira **d'apprendre aux élèves à adopter un regard positif** délibéré sur ses réussites, à passer d'une logique bien/mal, à une logique de relativité qui permet de se situer par rapport à une évolution...

## d- Livret d'évaluation

**L'enseignant valide un niveau de compétence**, une performance par rapport à un attendu : « Qu'est-ce que ça vaut ? ».

# Conseils pour une équipe

## Concernant la démarche

- **Se donner des temps de réflexion** sur le sens donné au portfolio, mais aussi, et peut-être surtout, sur le sens donné à son action et **en particulier sur la notion de réussite** ;
- **Permettre aux élèves de s'habituer** au quotidien à **nommer des réussites** dans tous les domaines afin qu'ils puissent devenir capables de constituer leurs **cahiers des réussites** **ou des chefs d'oeuvre** ;
- **Choisir, pour débiter** un travail en démarche portfolio, **une seule compétence** et une compétence qui soit en lien avec le projet de classe, de cycle ou d'école.

## Concernant la mise en œuvre

### • Au niveau des enseignants

- **Faire un inventaire de ses pratiques pédagogiques** pour recenser ce qui est **proche de la démarche portfolio**  
*(voir fiche technique n°2, 3, 4, Des outils pour faire le point en équipe, p.13, 14, 15)*
- **Se limiter au départ à une seule compétence** facilement évaluable, explicitée dans le référentiel et concernant les trois cycles : compétence déclinée en seuils ou paliers  
*(voir exemples, fascicule n°2, évaluation et référentiel, p.6 à 8).*
- **Se donner en équipe un référentiel** de compétences prioritaires
- **Travailler une compétence plusieurs fois dans l'année**, sous différentes formes  
*Exemples : décrire un personnage, rédiger un plan de construction d'une figure géométrique, suivre un parcours en motricité...*

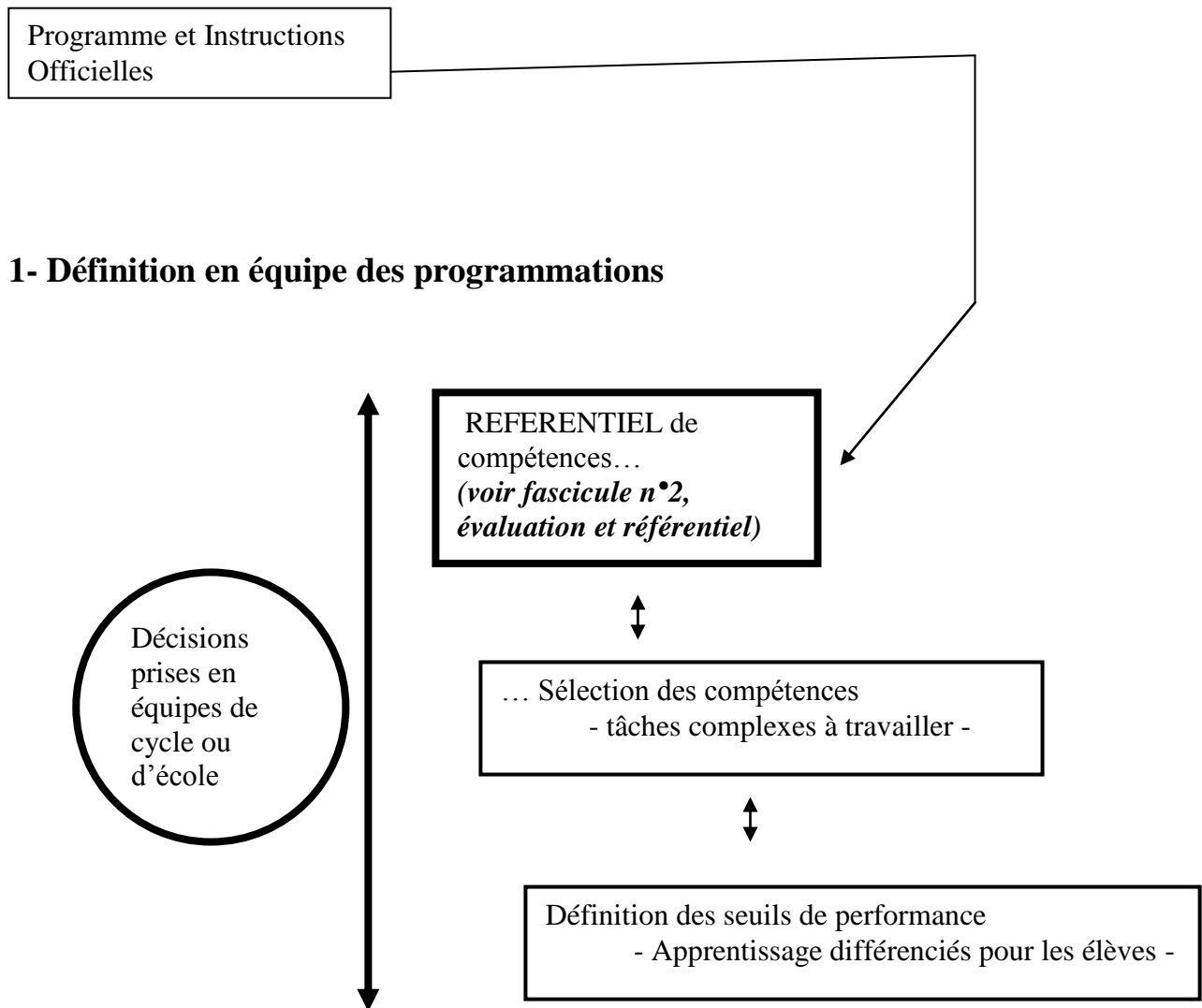
### • Au niveau des élèves

- (voir fiche technique n°6, exemples d'activités pour faciliter la prise de conscience et la verbalisation des élèves, p17)*
- Prévoir **des temps réguliers pour expliciter les compétences** à acquérir
- Organiser **des temps réguliers de verbalisation pour faire le point** : pour s'autoévaluer sur une activité et dans un deuxième temps recenser/noter l'étendue et la diversité des acquis pour une compétence par rapport aux différents paliers, seuils ou critères.

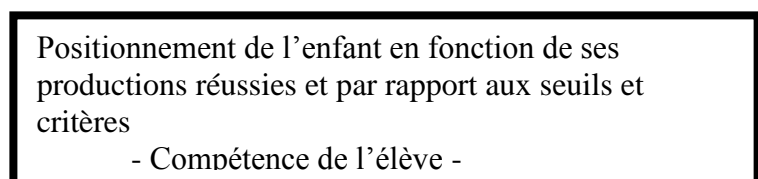


# Place et utilité d'un référentiel dans une démarche portfolio

## A/ Place du référentiel



## 2- Entrée dans la démarche portfolio



## **B/ Utilité d'un référentiel dans une démarche portfolio**

- Le référentiel est **indispensable à toute démarche de portfolio**  
*(voir dossier lecture proposé par le groupe ECOS)*
- Le référentiel **permet de faire des choix de compétences en équipe** et donc d'assurer une cohérence dans les apprentissages ;
- Les compétences sélectionnées à partir du référentiel sont **des outils pour que l'élève puisse situer ses réussites** et identifier des manques ou besoins d'apprentissage ;
- L'explicitation, pour les élèves, des compétences sélectionnées à partir du référentiel, les **responsabilise dans leurs apprentissages** ;
- L'explicitation, pour les élèves, des compétences sélectionnées à partir du référentiel, les **sécurise**, tout comme l'enseignant (ils savent où ils vont) ;
- L'explicitation, pour les élèves, des compétences sélectionnées à partir du référentiel, leur permet de **mesurer des évolutions** et de **se projeter**.

## **La gestion du portfolio : Quelques idées concrètes**

Pour que les élèves s’y retrouvent (et peut-être aussi l’enseignant), il sera nécessaire de sélectionner peut-être qu’une seule compétence au départ pour initier la démarche. Les productions concernant cette compétence seront isolées (placer dans une pochette spécifique) tout au long du parcours d’apprentissage afin de rendre le travail de sélection et de relecture plus aisé.

Pour faciliter le travail d’équipe, il est possible de commencer, sur un cycle, par une compétence jugée comme prioritaire et indispensable.

Il est important de se donner du temps pour que chacun puisse s’investir progressivement dans la démarche.

### **Quelques exemples de constitution matérielle d’un portfolio**

- Se donner du temps avec les élèves, en classe, pour « capitaliser » les productions à garder et organiser cette « capitalisation » autour de compétences bien identifiées (une pochette par compétence rassemblant une variété de productions illustrant cette compétence).
- Constituer un cahier de ses réussites, associer à une pochette de défis à relever pour la période suivante.
- Associer à des productions sélectionnées par l’élève comme réussies (travaux pluriels et variés de fin de parcours d’apprentissage pour une même compétence), une fiche « bilan de positionnement » ou « attestation »... qui argumente (sur la base de la liste de critères de réussite) pourquoi cette production peut être considérée comme réussie. Le tout placé dans un classeur, un boîtier, une chemise... La fiche bilan peut prendre la forme d’une grille de critères annotée ou commentée par l’élève, à l’oral en cycle 2, par écrit en cycle 3.

## Fiche technique n°1

### Grille de critères pour s'auto-évaluer sur différentes productions pour une même compétence

*Compétence travaillée : Ecrire une histoire à partir d'images ordonnées*

*Fin cycle 2, début cycle 3*

*Des croix de couleurs différentes pour les différentes dates sont placées dans les cases en fonction des réussites observées*

#### Le texte

- Il s'agit bien d'une **histoire complète** :
  - avec un **début**
  - avec un **milieu**
  - avec une **fin**
- J'ai fait intervenir **des personnages**
- J'ai donné **le lieu**

#### Les phrases

- J'ai mis **des majuscules** au début des phrases
- J'ai mis **des points** à la fin des phrases (point d'interrogation, point d'exclamation)
- J'ai fait **les accords dans le groupe nominal**
- J'ai fait **les accords sujet/verbe**
- J'ai **orthographié correctement les mots outils**

#### La présentation


- J'ai écrit **lisiblement en respectant les règles d'écriture**
- J'ai choisi **un titre** en rapport avec mon histoire

Dates des productions	
Moi	L'enseignant
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Fiche technique n°2

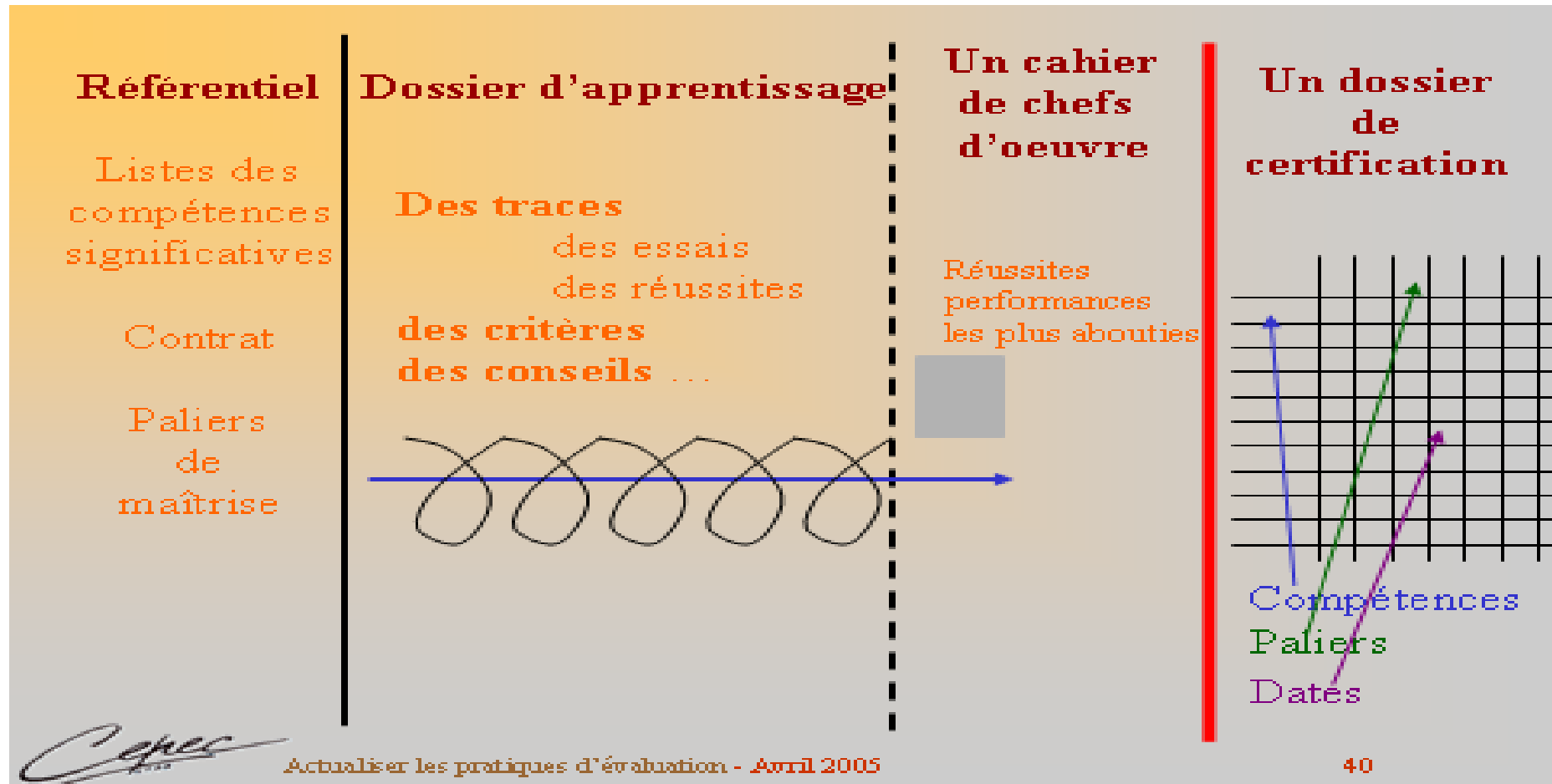
*Des outils pour faire le point en équipe : A, les logiques d'évaluation*

### L'évaluation en milieu scolaire

→ Logique pédagogique fonction formative	→ Logique sociale fonction certificative ( <b>normative</b> )
Tout au long de l'apprentissage au début    pendant    à la fin	En dehors de l'apprentissage avant            ou            après
Des résultats temporaires <i>L'erreur est révélatrice d'un besoin</i>	Des produits finis <i>L'erreur est une faute, un manque</i>
Faire le point sur l'apprentissage	Vérifier des acquis, sélectionner, orienter
Aider l'élève à s'apprendre	Aucun effet direct sur l'apprentissage
Apprenants et formateurs Élèves et enseignants	Formateurs Enseignants
Référence critérielle	Référence normative (même d'éventuels critères ...)
	
Actualiser les pratiques d'évaluation - Avril 2005	14

## Fiche technique n°3

*Des outils pour faire le point en équipe : B, les outils d'évaluation dans une démarche portfolio*



## Fiche technique n°4

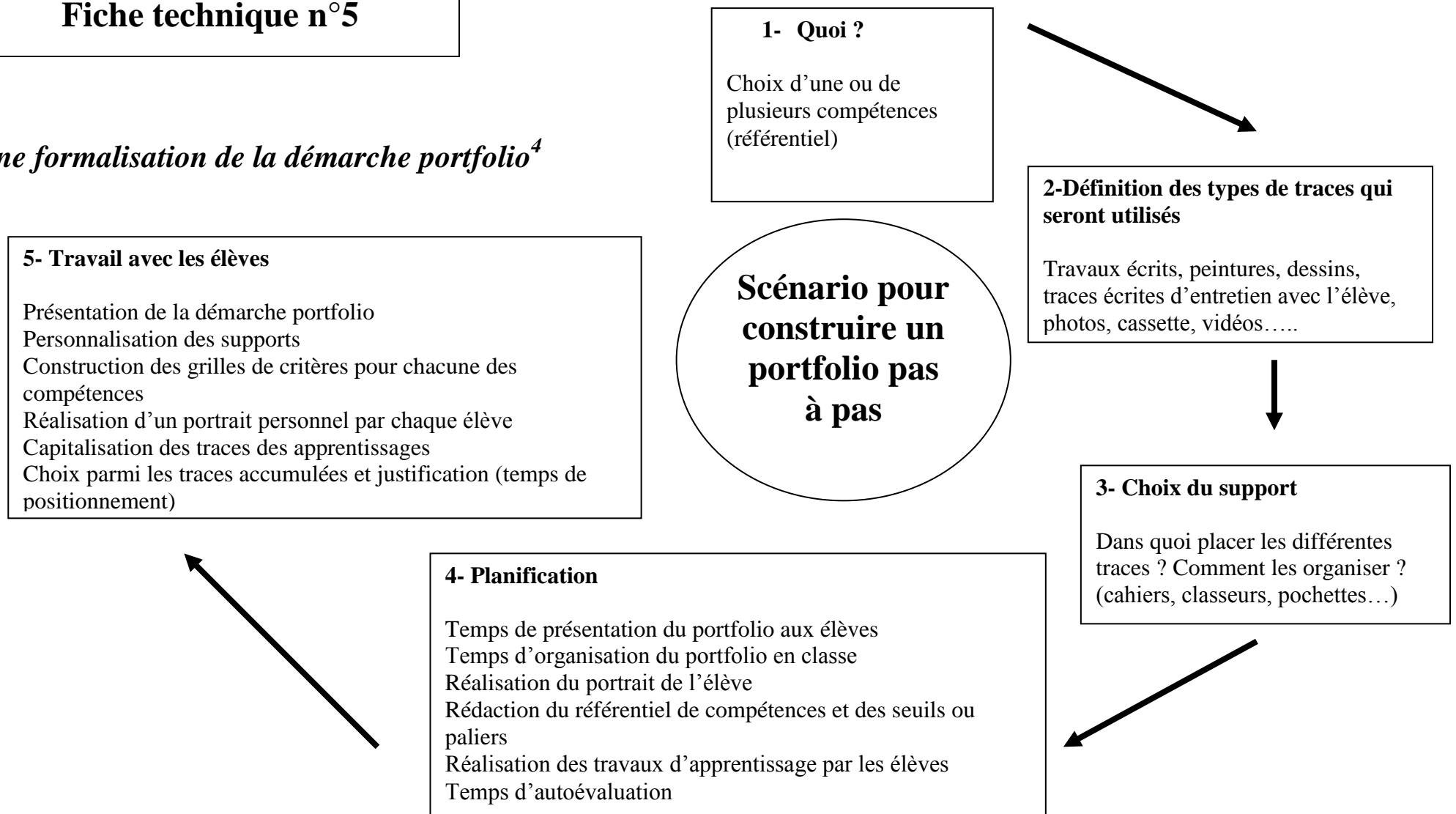
*Des outils pour faire le point en équipe : C<sup>3</sup>, Des repères à propos de la démarche portfolio et des outils de suivi des apprentissages*

	<b>Dossier d'apprentissage</b>	<b>Cahier de chefs d'œuvre</b>	<b>Cahier d'évaluation</b>	<b>Livret de suivi ou dossier de certification</b>
<b>Pourquoi ?</b>	Apprendre	Valoriser	Certifier	Communiquer
<b>Comment ?</b>	Un cahier par discipline ou Une pochette par compétence ou ...	Classeur ou pochette ou ...	cahier	Porte-vues ou Livret ou ...
<b>Quoi ?</b>	Référentiel en guise de sommaire, les essais et réussites, les tâtonnements...	La ou les productions les meilleures pour chaque compétence. Des réussites extrascolaires	Exercices d'évaluation normative Grilles de critères Seuils	Référentiel (année, cycle,...) avec seuils de performance. Remarques et appréciations
<b>Pour qui ?</b>	Pour l'élève. Il peut être présenté régulièrement aux parents	Pour l'enfant	Présenté avec le dossier de certification ou livret d'évaluation, pour l'enfant, les parents, des collègues	Présenté aux parents plusieurs fois par an
<b>Pour quand ?</b>	Pour un an ou pour le cycle	Pour un an, pour un cycle voire <b>pour une scolarité</b>	Pour un an ou <b>un cycle</b>	<b>Pour une scolarité</b>

<sup>3</sup> D'après un document de formation CEPEC

## Fiche technique n°5

### *Une formalisation de la démarche portfolio<sup>4</sup>*



<sup>4</sup> D'après un document issue de ressources Internet non recensées



## Fiche Technique n° 6

### *Quelques exemples d'activités pour faciliter la prise de conscience et la verbalisation des élèves*

- 1- **Noter, visualiser**, en grand format (panneau, tableau...) **les apprentissages** (compétences complexes) de la journée et les verbaliser pour/avec les élèves.
- 2- **Afficher les compétences travaillées pour une période**. Au fur et à mesure des apprentissages ponctuels et des situations d'essais au service de cette compétence, prendre le temps de verbaliser les liens et de noter les apprentissages faits. Ceci peut prendre la forme d'une fiche progressivement complétée et placée dans un classeur ou un cahier de l'élève.
- 3- **Reformuler en fin de journée les apprentissages faits** dans la journée et quelques réussites.
- 4- **Proposer des temps de verbalisation des critères et d'utilisation des grilles de critères**. Pendant le parcours

d'apprentissage, les élèves s'autoévaluent seuls, ou en interaction avec un ou plusieurs camarades. Ils apprennent ainsi à utiliser une grille de critères et des repères objectifs pour définir leurs réussites. Ils se donnent, sur le parcours d'apprentissage, les outils nécessaires pour les temps de positionnement.

