

Le monde qui nous entoure...

Proposition 1

Œuvres choisies	Maurice Vlaminck André Derain Delaunay Autoportrait
Références	Le Fauvisme
Notions	Décalage des couleurs par rapport à la réalité Travailler par petites touches de couleurs différentes Maîtrise du geste technique
Problématique	Comment représenter un paysage, un monument qui nous est familier en modifiant les couleurs ?
Remarques	

Proposition 2

Œuvres choisies	1/ Meret Coppenhein : le déjeuner en fourrure 2/ Miller : le semeur, les glaneuses 2/ Cézanne : nature morte
Références	1/ Musée d'art moderne, New York 1936 2/ Miller : Museum of fine arts Boston 1851 3/ Cézanne : XIX° XX°
Notions	1/ Réel, surréalisme 2/ le cycle des plantes et conditions de vie au XIX°siècle 3/ Alimentation : en lien avec le projet d'école d'un livre numérique sur « l'alimentation dans tous ses états ». Notions : composition, plans
Problématique	1/ Comment transformer des fruits ou légumes en objets surréalistes ? (prise de photos) 2/ Comment se nourrissait-on au XIX° et XX° SIECLE, 3/ Comment composer une nature morte ?
Remarques	Propositions en lien avec le projet d'école sur l'alimentation. Visite du musée de Besançon

Proposition 3

Œuvres choisies	Le chêne Courbet Les Arbres de Mondrian
Références	Courbet : le réalisme Giacometti (l'homme qui marche) Matisse : collages Mondrian Land'art Vlaminck : fauvisme
Problématique	Comment représenter un arbre en utilisant différentes techniques et en passant d'une représentation proche de la réalité à une représentation de plus en plus simplifiée, épurée voire abstraite ?
Intérêt personnel	Volonté de varier les supports, les techniques, les matériaux et d'explorer l'espace en 3D (volume).
Projet	Représenter un arbre en 2D en utilisant différentes techniques (fusain, peinture, collage de différents papiers ou matériaux) puis en volume pour finalement passer à l'abstraction.
Matériel envisagé	2D : fusain, gouache, encre soufflée, papiers divers 3D : éléments naturels, matériaux recyclés
Supports envisagés	2D : tissus, appareil photo 3D : aluminium, carton, pâte filmo, bandes plâtrées
Visite	Fôret, musée (avec tableaux représentant des arbres), ateliers des artisans travaillant le bois.
Bilan personnel	
Bilan avec les élèves	

Proposition 4

Œuvres choisies	Nils Udo , même courant que Robert Smithson (spiral Jetty) : Land art Arcimboldo , les 4 saisons + les 4 saisons de Vivaldi
Références	NMAM Paris, Photographie 1970
Problématique	Comment révéler la beauté de la nature avec des éléments naturels éphémères ? Au fil des saisons + (notions du temps qui passe)
Intérêt personnel	S'inscrit dans le projet d'école BZI, livre numérique Prolongements dans la découverte du monde, observation du monde végétal, décomposition, structuration du temps. (comprendre les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches artistiques).
Projet	Elaborer des œuvres collectives à partir d'éléments végétaux dans la cour de l'école (herbe...) pour chaque saison.
Matériel envisagé	Fruits et légumes de saison + feuilles, branches... Appareil photo numérique
Supports envisagés	Cadre naturel de l'école
Visite	Visite d'un marché Jardins remarquables
Bilan personnel	
Bilan avec les élèves	

Proposition 5

Œuvres choisies	Spiral Jetty , Nils Udo , Arcimboldo: tableau des 4 saisons, Mobiles de Calder , Smithson
Références	
Problématique	Comment réaliser un jardin évolutif ? (lieu d'expositions éphémères)
Intérêt personnel	Prolongements avec de nombreux domaines : sciences (le vent, les états de l'eau), langage, littérature, musique. Le jardin : lieu d'échange. Structuration du temps : comprendre le temps qui passe.
Projet	Elaborer des œuvres collectives à partir d'éléments végétaux et outils ou matériaux de jardinage, dans la cour de l'école pour chaque saison (épouvantail, sculptures, land art, sculpture de glaces...)
Matériel envisagé	Matériaux de récup du jardin : cagettes, pots cassés terre cuite, outils de jardin, ficelle,... Végétaux, eau, terre, sable Appareil photo numérique
Supports envisagés	Cour de l'école
Visite	Jardins remarquables ou non Marchés
Bilan personnel	
Bilan avec les élèves	

