

La transformation des images

Œuvres choisies	« La Danse » de H. MATISSE
Références	
Notions	Couleurs complémentaires Les formes L'espace Le geste Le mouvement
Problématique	Comment transposer les danseurs dans un autre univers ? Travail en amont : <ul style="list-style-type: none">- Définir les différents univers (les saisons, civilisations, lieux, époques...)- Travail par groupe (5 élèves par groupe : un danseur par élève).
Remarques	Prolongements : En EPS : rendre le tableau vivant (voir l'école de danse) En productions d'écrits : écrire un poème en lien avec les couleurs, les saisons (cycle 2) ou sur le thème de la danse (cycle 3).

Cycle 3

Œuvres choisies	« La trahison des images » MAGRITTE RENE « Ceci n'est pas une pipe »
Références	1928-1929 Huile sur toile 62.2 x 81 cm County Museum Los Angeles, Etats Unis
Problématique	Comment l'élève va-t-il modifier une image pour en créer une autre ? Comment l'élève va-t-il composer à partir d'un objet ?
Intérêt personnel	Attrait personnel pour les œuvres de Magritte
Projet	<p>Intitulé : La rencontre de Magritte</p> <p>Objectifs : reconnaître, nommer des œuvres d'artistes Expérimenter des matériaux, supports, outils... Réaliser une production menée à partir de consignes précises</p> <p>Séance 1 : Si ce n'est pas une pipe, qu'est-ce que cela peut être d'autre ? Montrer l'œuvre de Magritte. Echanges sur ce qui est représenté, et sur la phrase écrite. (En fait une image n'est pas la réalité) : ce qui explique le titre « la trahison des images ».</p> <p>Consignes : compose, combine, transforme cette image pour la rendre autre.</p>
Matériel envisagé	Matériel : gouache, feutre, crayons de couleur, magazines... photocopies de la pipe, feuille de canson blanche.
Supports envisagés	L'élève peut coller, dessiner, peindre pour transformer cette pipe en un autre objet ou personnage. Il peut la prendre dans n'importe quel sens.
	<p>Séance 2 : un monde peuplé d'objets Donner des photocopies de plusieurs objets ou personnages utilisés par Magritte (chapeaux melons, portes, fenêtres, oiseaux, arbres, personnages noirs vêtus de noirs...) Réaliser une production imaginaire en utilisant 1, 2, 3... objets ou personnages photocopiés (insister sur le côté surréaliste). Confronter les productions aux œuvres de Magritte (lecture d'images)</p> <p>Séance 3 : à la manière de Magritte Choisir une œuvre du peintre et la reproduire.</p> <p>Séance 4 : Fiche biographique de Magritte</p>
Visite	
Bilan personnel	
Bilan avec les élèves	