

Repérage de stratégies de pilotage

Thématique travaillée : [Les parcours artistiques](#)

En vous inspirant : des témoignages entendus, des vidéos proposées, de vos pratiques, des apports de formation...

Noter ce que vous avez pu repérer, pour mener à bien ce projet, en termes de "**stratégie de pilotage**", comme :

- ... "**passages obligés**" :

- existence d'un projet pour fédérer toute l'équipe pédagogique : posture du CE est essentiel afin de sécuriser les équipes, « borner » le projet, se positionner quand besoin de recadrer
- cadrer le projet : ce qui est faisable, ce qui ne l'est pas...envisager toutes les possibilités et scénarios
- prendre en compte les compétences, besoins et inquiétudes et/ou difficultés de chaque enseignant
- vigilance du CE : faire le lien avec le projet d'école (en terme de fiche d'actions et liens avec les apprentissages)
- susciter l'intérêt des élèves, s'assurer de leur motivation
- anticiper afin de ne pas être dans l'urgence
- préparer les axes de travail : réunir les partenaires, lister un ensemble de proposition
- responsabilité de la logistique
- être garant de la dynamique du projet : accompagner les enseignants lors des phases de découragement : vigilance du CE, coordination des actions, recueillir les informations, relancer les initiatives, CE comme personne ressource
- établir le budget prévisionnel afin d'anticiper les modalités de financement

Définir les traces qui permettront aux élèves d'avoir une visibilité de leur parcours artistique et culturel de la maternelle au lycée...

Utiliser la démarche de projet vers une production artistique

- **Acteurs** ou **partenaires** à mobiliser :

- les acteurs extérieurs à l'école pouvant apporter des témoignages et/ou des compétences
- A.P.E.L : financement, animation lors de la socialisation des projets
- les élèves dans un rôle de tuteurs pour l'organisation d'une journée spécifique à destination de tous les autres élèves

- **Ecueils** à repérer (pour les dépasser), **risques** à éviter...

- ne pas juxtaposer des projets sur une période courte : épuisement des équipes
- important investissement des équipes
- « tyrannie » des attentes des parents qui empêchent l'émergence d'autres projets
- le temps qui nécessite de faire des choix au détriment d'autres projets
- ne pas subir le temps : anticiper et placer la réflexion dans le long terme
- ne pas replacer les projets dans le cadre du parcours artistique et culture : exemple du portfolio
- ne pas utiliser les richesses du patrimoine culturel et architectural local
- rester centré sur l'espace école

- **leviers** à utiliser, **ressources** à faire "jouer"

- environnement culturel musées
- la formation : mutualisation
- ressources pédagogiques : « Arts plat du jour » (Access éditions), [Marché de la connaissance](#) (site de Bruce Demaugé), Journée des Talents
- participation des parents

-espace extérieur : jardin, forêts
-achats de ressources pédagogiques pour accompagner les actions
-autres projets d'autres structures